

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка – детский сад №6

г. Курганинска муниципального образования Курганинский район

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «19» 08 - 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующим МАДОУ ЦРР д/с №6

Н. Ю. Тимченко
«19» 08 - 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа:
Художественной направленности
«Акварелька»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Луговая Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Курганинск, 2024

Нормативно-правовая база

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающей программы «Чудеса бумагопластики» имеет художественную направленность.

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному

искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности данной программы - развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Адресат программы. Воспитанниками объединения могут быть дети различных социальных групп с 4 до 6 лет. Принимаются все желающие с разными

умениями и навыками, кому интересен этот вид деятельности, поэтому при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Программа доступна для детей с ОВЗ.

Кружок посещают учащиеся детского сада. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания плоскостных аппликаций до коллективных работ в объемных композициях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Занятия проводятся, 1 раз в неделю с детьми 4-5 лет, 1 раз в неделю с детьми 5-6 лет.

Продолжительность занятий:

-Первый год обучения (4-5 лет) – 20 мин.

- второй год обучения (5-6 лет) – 25 мин.

Количество занятий:

- первый год обучения – 32 занятия;

- второй год обучения – 32 занятия.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированными в группах учащихся одного возраста;

- состав группы постоянный;

- занятия групповые;

- виды занятий: творчески-тематические занятия.

Цели и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

Предметные:

- знание основных геометрических понятий и базовых форм;

- умение следовать устным инструкциям, создавать изделия из базовых форм, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создание композиций, выполненных в различных техниках;
- пользование моделями, схемами;
- оценивание своих работ по совместно выбранным критериям под руководством педагога;
- использование условных обозначений в изготовление простейших форм различных техник;
- пользоваться моделями, схемами.

Метапредметные:

- организация своего рабочего места;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, художественного вкуса;
- способность выполнить самооценку результата;
- развитие коммуникативных качеств.

Личностные:

- положительное отношение и интерес к занятиям;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Планируемые результаты 1- го года обучения

К концу 1 года обучения воспитанники получают возможность научиться:

- элементарным приемам в технике квиллинг, оригами;
- использовать условные обозначения в изготовление простейших форм;
- использовать элементы в композиции;

уметь:

- следовать устным инструкциям, создавать изделия из базовых форм, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции;
- пользоваться моделями, схемами;

- оценивать свои работы по совместно выбранным критериям под руководством педагога.

Планируемые результаты 2- го года обучения

К концу 2 года обучения воспитанники получают возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, картона, правила работы;
- обозначение линий и основных форм;
- последовательность изготовления форм;
- ориентироваться на листе бумаги, картона;
- разбираться в схемах и выполнять элементы, используя порядок действий;
- определять виды геометрических фигур;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике КВИЛЛИНГ

Учебный план 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	2	-	Беседа Опрос
2.	Аппликация	18	5	13	Занятие, опрос, викторина, тестирование, беседа.
3.	Оригами	12	3	9	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
4.	Квиллинг	28	8	20	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
5	Бумагопластика	12	3	9	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
6.	Заключительное занятие	2	-	2	Выставка

Учебный план 2 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	2	-	Беседа

					Опрос
2.	Аппликация	18	5	13	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
4.	Оригами	14	3	11	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
5.	Квиллинг	28	8	20	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
7.	Бумагопластика	28	8	20	Беседа, демонстрация работ, показ презентации.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
9.	Итого:	142	40	104	

Предполагаемый результаты.

Предметные результаты:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;

- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

Личностные результаты:

- Коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе;
- Внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
- Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;
- Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога.

Метапредметные результаты:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге,;
- Основные базовые формы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1. Вводное занятие. (1ч.)

Знакомство с программой «Бумагопластики», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

2. Аппликация . (18 ч.)

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление поделки «Кувшин».

Изготовление панно «Морское дно».

Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка», «Рамка для фото», «Шкатулка».

3. Поделки из салфеток (пейп-арт). (18 ч.)

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», Осенние цветы».

4. Оригами. (14 ч.)

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами.

Изготовление открытки ко Дню Матери в технике оригами.

Изготовление панно «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами.

Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»

6. Квиллинг. (28 ч.)

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков.

Освоение техники скручивания.

Изготовление цветочной композиции на диске.

Изготовление панно «Цветущая ветка».

Изготовление открытки «Сердечко».

Изготовление панно «Фантазия».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

8. Бумагопластика (28 ч.)

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

Изготовление поделки «Птица счастья».

Изготовление панно из бумаги «Очарование»

Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).

Изготовление букета «Землянички».

Изготовление открытки «9 Мая».

Изготовление панно «Летнее настроение».

Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

9. Итоговое занятие. (2ч.) Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Календарный учебный график 1-го года обучения

Презентация кружка «Чудеса бумагопластики»

Цель. Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка.

Приглашение в мир мастерства и красоты

Цель. Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи.

<i>№ п/п</i>	<i>ме ся ц</i>	<i>неде ля</i>	<i>Врем я прове дени я заня тия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведен ия</i>	<i>Форма контро ля</i>
1	СЕНТЯБРЬ	1		Беседа	1	Знакомство с бумагой	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос
2		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Пирамидка (поделка из салфеток)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
3		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Портрет солнышка (с элементами аппликации из цветной бумаги)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ

4		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Травка (с элементами рисования из бумаги)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
5	ОКТАБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	На яблоне поспели яблоки(салфетка)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
6		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Гусеница (с элементами аппликации из салфетки)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
7		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Осень в гости к нам пришла (с элементами рисования с использованием бумаги)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
8		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Ягодки рябины(с использованием салфетки)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
9	НОЯБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Воздушные шарики (с использованием салфетки)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Самоанализ
10		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Улитка (с элементами рисования с использованием салфетки)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Собеседование Анализ работ

11		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Мышка(оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
12		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Снег идет (с элементами аппликации с использованием цв.бумаги)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
13	ДЕКАБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Снеговик(салфетки)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
14		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Маленькая елочка(салфетки)	Детский сад Кабинет Изостудии	Самоанализ
15		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Новогодняя открытка	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
16		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Бусы на елочку (коллективная работа с использованием салфеток)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
17	ЯНВАРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа Беседа,	1	Елочка нарядная в гости к нам пришла(оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ

18		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Вот зима кругом бело(оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
19		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Зайчик (Оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
20		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Бусы в подарок(аппликация)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
21	ФЕВРАЛЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Сердечко	Детский сад Кабинет Изостудии	Самоанализ
22		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Кораблик (с элементами рисования салфеткой)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
23		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Самолеты (аппликация)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
24		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Светофор	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
25	МАРТ	1		Беседа,	1	Цветок в вазе	Детский сад	Опрос

				Индивидуальная работа		(с элементами аппликации)	Кабинет Изо-студии	Анализ работ
26		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Мимоза (Салфетки)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
27		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Подснежник (с элементами рисования)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
28		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Рыбки в аквариуме (коллективная работа - квиллинг)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
29		1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Ландыши(аппликация салфеткой)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
30	АПРЕЛЬ	2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Ракета (бумагопластика)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
31		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Радуга-дуга (с элементами аппликации)	Детский сад Кабинет Изо-студии	Опрос Анализ работ
32		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Бабочка (квиллинг)	Детский сад	Опрос Анализ работ

							Кабинет Изо- студии	
33	МАЙ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Муравейник (бумагопластика)	Детский сад Кабинет Изо- студии	Анализ работ
34		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Стрекоза	Детский сад Кабинет Изо- студии	Анализ работ
35		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	Ягоды (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изо- студии	Анализ работ
36		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	Ромашки на лужайке (коллективная работа)	Детский сад Кабинет Изо- студии	Анализ работ

Календарный учебный план 2-го года обучения

№ п/п	месяц	неделя	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------------------	--------------	---------------	-----------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------

1	СЕНТЯБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Листопад» - квиллинг	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
2		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Корзина» - аппликация	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
3		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Чудо-дерево» бумагопластика.	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
4		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Яблоки в вазе» - аппликация с использованием салфеток	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
5	ОКТАБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Жучки и паучки» (с элементами рисования салфетками)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ

6		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Ладочка – осьминожка»-origami	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
7		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Лодочки под солнцем» (с элементами рисования салфетками)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
8		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Полосатый коврик» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
9	НОЯБРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Рыбки играют» (с элементами квиллинга)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
10		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Украсим рукавичку» (с элементами origami)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ

11	ДЕКАБРЬ	3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Бусы на ёлку» (салфетки)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
12		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Наша ёлочка» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
13		1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Снеговичок» (оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
14		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Весёлый поезд»	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
15		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Парусник» (с элементами рисования салфеткой)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
16		4		Беседа,	1	«Ракета» (квиллинг)	Детский сад	Анализ работ

				Индивидуальная работа			Кабинет Изостудии	
17	ЯНВАРЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Красивые салфетки» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
18		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Букет роз» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
19		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Сосульки на крыше» (с элементами рисования салфетками)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
20		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Космический коллаж» (коллективная работа – квиллинг, салфетки, бумагопластика)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ

21	ФЕВРАЛЬ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Снегири» (коллективная работа с элементами рисования салфетками)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
22		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	Поздравительная открытка для папы (оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
23		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Аквариум с рыбками» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
24	МАРТ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Открытка для бабушки» (оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
25		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Гиацинты» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
26		3		Беседа,	1	«Красивый букет»	Детский сад	Опрос Анализ работ

				Индивидуальная работа		(бумагопластика)	Кабинет Изостудии	
27		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Часы» (аппликация)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
28		1		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Кактус» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Анализ работ
29		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Веточка вербы» (с элементами рисования салфетками)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
30	АПРЕЛЬ	3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Пасхальное яйцо»	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
31		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Сорока-белобока» (оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ

32	МАЙ	1		Беседа, Индивидуальная работа	1	Панно «Ландыши» (оригами)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
33		2		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Тучи по небу бежали» (коллективная композиция с элементами рисования салфеткой, оригами, квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
34		3		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Кошка» (с элементами аппликации)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ
35		4		Беседа, Индивидуальная работа	1	«Бабочка красавица» (квиллинг)	Детский сад Кабинет Изостудии	Опрос Анализ работ

Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач**:

Образовательные:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Личные:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Метапредметные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

2. Формы и методы воспитания.

Для реализации программы «Чудеса бумагопластики» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

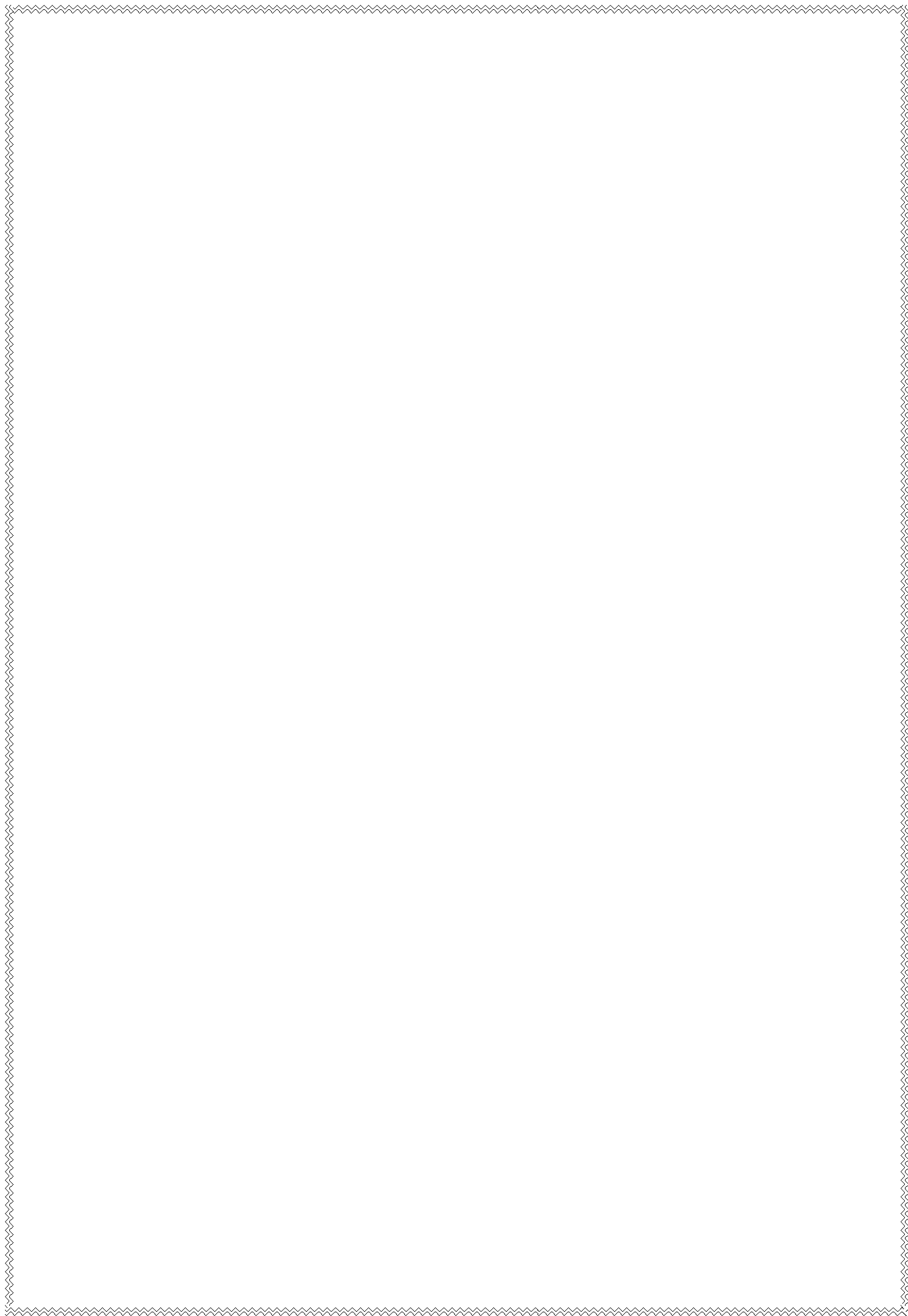
4. Календарный план воспитательной работы

1 год обучение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	Аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации	Собеседование, просмотр изделий,
4	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий,
6.	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
7.	Бумагопластика	Беседа, практические занятия, праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий

2 год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игры.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	Собеседование
2	Аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия,	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ	Собеседование, просмотр изделий
3	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Наглядные, практические, словесные, интерактивные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий
4.	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся	Собеседование, просмотр изделий
5	Бумагопластика	Беседа, практические занятия, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий, выставка
6	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные, игровые	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности



Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, парты, стулья, доска, мольберт, плакаты, образцы объектов труда, инструкционные карты.

Технические средства: ноутбук.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- зубочистка.

Инструменты:

- ножницы, салфетки, клеенка;
- карандаши простые;
- линейка;
- кисточки для клея.

Информационное обеспечение: –аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: педагог с высшим педагогическим образованием.

Формы аттестации.

- **Входной контроль** (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

- **Текущий контроль** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

- **Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

- **Итоговая аттестация** – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью

определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется 15 выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Формы отслеживания и фиксации результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Способы и формы проверки результатов

Критерии результативности реализации образовательной программы

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий.

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценочные материалы.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно 16 трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Карта диагностики усвоения программы учащимися 1 года обучения

№ п/п	Ф И	История техник			Материалы, инструменты			Знание правил техники безопасности			Основы цветоведения			Базовые формы			Уровень		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С		В	С	Н

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

Карта диагностики усвоения программы учащимися 2 года обучения

№ п/п	Ф И	Квиллинг. История и современность			Плоские и объемные работы			Основы цветоведения и композиции			Открытки из квиллинга			Виды техник			Уровень		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

Анализ тестирования воспитанников позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста воспитанник демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же воспитанник осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов.

Методические материалы.

Для реализации образовательных задач программы используется комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Данные компоненты сонаправлены в достижении цели и задач.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
- Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

- Словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;
- Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Формы организации занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов.

1. Организационный (подготовительный) этап:

- приветствие, организация детей на работу.

2. Основной этап:

- повторение пройденного материала/изучение нового материала;
- динамическая пауза (проводится в середине занятия).

3. Заключительный этап:

- закрепление пройденного материала (вопросы «что узнали, что понравилось?»), прощание с ребятами.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от цели и задач, а также формы организации учебного занятия.

Дидактический материал:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
4. Таблица «Виды бумаги»;
5. Художественная и научная литература;
6. Методическая литература;
7. Папки с иллюстрациями из интернета.

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МР3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки»).

Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- 12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)
- 13.<http://stranamasterov.ru/>
- 14.<http://oriart.ru/>
- 15.www.origami-school.narod.ru
- 16.<http://www.liveinternet.ru>

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину